

Dordogne en Midi-Pyrénées: een gevarieerd kleurenpallet

Deze rondreis laat je een uniek stukje Frankrijk zien en proeven van twee wondermooie regio's. Je start in de Midi-Pyrénées met de regio van de Garonne en de Tarn. We laten je Toulouse zien maar misschien heb je wel zin in een rondleiding van de fabrieken van Airbus of wil je naar het ruimtevaartpark met een levensechte Ariane 5 raket. Genieten van natuur en een middeleeuwse stad doe je in Albi en Cordes-sur-Ciel.

De regio Dordogne-Lot, beter bekend als de Périgord heeft als bekendste reisbestemmingen: Périgueux, Lascaux en Sarlat-la-Canéda. Met deze rondreis gaan we ook even net buiten die regio met Rocamadour en het unieke Saint-Cirq Lapopie. Uiteraard brengen we je langs minder bekende plekjes, laten we je genieten van de culinaire geneugten en unieke uitzichtspunten. De natuur weet je elk moment te verbazen. Maar ook de bijzondere steden zullen dit doen.

Onze stadswandeling in Sarlat is een waterval van verrassingen. In Périgueux nemen we je bij de hand voor een middeleeuwse wandeling door de stad. St-Cirq Lapopie en Rocamadour hangen letterlijk en figuurlijk vast aan de rotsen. We brengen je van de top naar beneden. Drie bijzondere grotten: Lascaux II, Peche-Merle en Gouffre de Padirac, de ene bekend voor zijn préhistorische rotsschilderingen, de andere voor zijn gigantische mysterieuze put.



- > Afstand: 770 km (vanaf dag 2 t/m dag 7)
- > Vertrekplaats: Montauban (Brussel – Montauban: 930 km)
- > Bewegwijzering: geen (zie kaart in dit dossier)

Een mogelijke indeling van je vakantie kan zijn:

- Dag 1: heenreis
- Dag 2: Toulouse stadscentrum en/of een bezoek aan de fabriek van de Airbus (op voorhand reserveren) en/of een bezoek aan Cité de l'Espace (Ariane 5 raket).
- Dag 3: twee bijzondere plekjes op het programma. De oude stad van Albi met het grootste museum van Toulouse-Lautrec en het unieke bergdorpje Cordes-sur-Ciel.
- Dag 4: grot van Pech-Merle en het dorpje Saint-Cirq-Lapopie met een zeer mooie rit door de zuidelijke regio van Lot, daarna naar de tweede verblijfplaats in Sarlat.
- Dag 5: een pallet aan mogelijkheden: stadswandeling in Sarlat, Château de Beynac, Jardins d'Eyrignac, een boottocht op de Dordogne of de Jardins de Marqueyssac.
- Dag 6: de grotten van Lascaux II en stadswandeling in Périgueux. Een alternatief voor de grotten is het kasteel van Bories.
- Dag 7: langs de oevers van de Dordogne naar Rocamadour, een alternatief is de Gouffre de Padirac (grotten) of beide als je vroeg vertrekt
- Dag 8: terugreis

Gebruik GPS: je kan de GPX-bestanden en ITN-bestanden (TomTom) voor je GPS downloaden op Reisroutes.be.

ROUTE BESCHRIJVING

Dag 1: heenreis

Montauban

Je verblijfplaats mag dan al een geschikte uitvalsbasis zijn voor enkele daguitstappen. Deze stad is op zich natuurlijk ook bezienswaardig. Het **Musée Ingres** toont duizenden werken van de in Montauban geboren schilder **Jean Ingres**: schetsen, studies, portretten, schilderijen en een massa tekeningen. In een aparte afdeling ook primitieven en schilderijen uit de periode tussen de 14de en 18de eeuw met o.a. grootmeesters uit de Vlaamse, Hollandse en Spaanse school. Een grote zaal is gewijd aan de beeldhouwer **Antoine Bourdelle**, ook geboren in Montauban. Eveneens kan je er archeologische voorwerpen vinden, kunstnijverheid, aardewerk uit Montauban en omgeving.



De **Place Nationale** in het oude centrum vormt het hart van Montauban. Hier kan je de dubbele galerij (in rode baksteen) afwandelen. Elke morgen is er een marktje op het plein. Bezienswaardige monumenten zijn de Eglise Saint-Jacques, de kathedraal N.-D.-de-l'Assomption, de Pont Vieux (14^{de} eeuw) over de Tarn en enkele fraaie gebouwen.

Foto hierboven: de rivier de Tarn met de brug 'Pont Vieux' en op de achtergrond het Musée Ingres.

Dag 2: Toulouse

Garonne

Toulouse is één van de grote steden die aan de Garonne ligt. De rivier loopt van hier naar Bordeaux. Dit stuk is echter niet bevaarbaar, daarom is in de 19de eeuw het kanaal Canal Latéral à la Garonne gegraven vanuit Toulouse tot Castets-en-Dorthe nabij Bordeaux waar wel weer zeeschepen de Garonne op kunnen varen tot aan de Atlantische Oceaan. De Pont Neuf is de oudste brug over de Garonne (eindwerken bouw in 1632).

Toulouse, de oude stad

Omdat baksteen veelvuldig is gebruikt bij de opbouw heeft Toulouse haar rode aanschijn gekregen. Toulouse is de stad waar de wieg stond van de Dominicanen. Hier vind je bijgevolg het eerste dominicanenklooster. Met een basiliek, kathedraal en een paar gewone kerken is Toulouse overigens goed bedeed aan religieuze gebouwen. Rijke historische huizen, bijzonder mooie binnenpleinen, ... die zijn er natuurlijk ook. En wist je dat Toulouse na Parijs de tweede universiteitsstad is? Mooi gelegen aan de



oevers van de Garonne liggen er enkele oude bruggen over de rivier. En van de Airbus heeft iedereen al wel eens gehoord, welnu ... ook die geboorte vond plaats in Toulouse. In rangorde van de steden met de grootste populatie staat Toulouse op de vierde rang en dat wil toch ook al wat zeggen over het belang van deze Zuid-Franse stad.

Kerken

Van buitenaf ziet de **basiliek Saint-Sernin (A)** er misschien wat gewoontjes uit. Dan laat je je allicht misleiden door de natuur- en baksteen waaruit dit romaans kunstbouwwerk is opgetrokken. De achthoekige klokkentoren, volledig in baksteen, is evenmin een simpele toren want hij telt liefst vijf verdiepingen. Aan de basiliek werd bijna 300 jaar lang gebouwd, halfweg de 14de eeuw voltooid. Binnen zal je versteld staan door de immens grote ruimte. De bedoeling was immers om zoveel mogelijk gelovigen tegelijkertijd er te laten bidden. In de kooromgang (Corps-Saints) zijn een paar altaarstukken opgesteld en vind je relieken van enkele heiligen. Zeven bas-reliëfs uit marmer in de muur van de crypte mag je ook niet links laten liggen.



De kerk **Les Jacobins (B)** is er eigenlijk gekomen als een reactie op de kathaarse ketterij. Het was de heilige Dominicus die de orde van de Dominicanen oprichtte. Hier in Toulouse werd dan ook het eerste dominicanenklooster gesticht en wordt de bakstenen kerk Les Jacobins als de moederkerk van de orde beschouwd. De bouw was rond 1340 beëindigd. De 'palmboom' is een beroemde bezienswaardigheid in de kerk en wordt gevormd door 22 dikke en dunnere gewelfribben die rusten op een zuil. De naam Jacobins verwijst naar jakobijnen, de bijnaam van de dominicanen. Wil je er nog een kerk bijnemen? Dat kan met de **kathedraal Saint-Etienne (C)**. Een wel heel 'speciale' kerk omdat je niet goed weet hoe je de in verschillende stijlen opgetrokken buitenmuren met elkaar moet linken. De voorgevel alleen al werd in drie fasen gebouwd. Het schip en het koor liggen totaal niet in het verlengde van mekaar. En zo ging het maar door van de 11de (eerste steenlegging) tot de bijna voltooiing tijdens de 17de eeuw. Toen vond men het welletjes. Het heeft ervoor gezorgd dat je bij dit complex kerkgebouw hier en daar wat onvoltooide delen er moet bij bedenken.

Herenhuizen

De gevel van het **Capitole (D)**, het stadhuis van Toulouse, is een imposant symbool van de glorieperiode die de stad heeft gekend. De gevel, uit de 18de eeuw, is 128 m lang waar o.a. acht marmeren zuilen zijn in verwerkt. In de rechtere vleugel is het huidige theater gehuisvest. Aangrenzend aan het stadhuis ligt het Place du Capitole, een groot plein waarop in het midden op de grond een kunstwerk (voorstelling van een kruis met bronzen linten als verbinding) is aangebracht. Het vormt het hart van Toulouse.



Hotel d'Assézat (E) is een juweeltje van de renaissance en classicistische bouwstijl. Het werd in opdracht van een rijke koopman, Pierre Assézat, gebouwd. De man kreeg echter wat moeite met zijn status, bekeerde zich tot een andere godsdienst ... en eindigde als een verarmde verbanning. Zijn huis is daarom nooit volledig voltooid. Een Argentijnse welgestelde kunstliefhebber, Georges Bemberg, heeft dit gebouw gekozen om er zijn rijke verzameling aan schilderijen, beeldhouwwerken, meubelstukken en andere kunstvoorwerpen in onder te brengen, de **Fondation Bemberg** genaamd. Een ongelooflijke schitterende collectie die de kunststromingen omvat uit de renaissance tot de hedendaagse kunst.

Meer info op www.fondation-bemberg.fr

Musea

Vanzelfsprekend kan je in Toulouse ook in heel wat musea binnenstappen. Tot de belangrijkste behoren het Musée Saint Raymond (**F**), het Musée des Augustins (**G**) en het Musée d'histoire naturelle (**H**). In het laatste verneem je alles over de relatie tussen mens en natuur, onze planeet, de levende wezens, ...

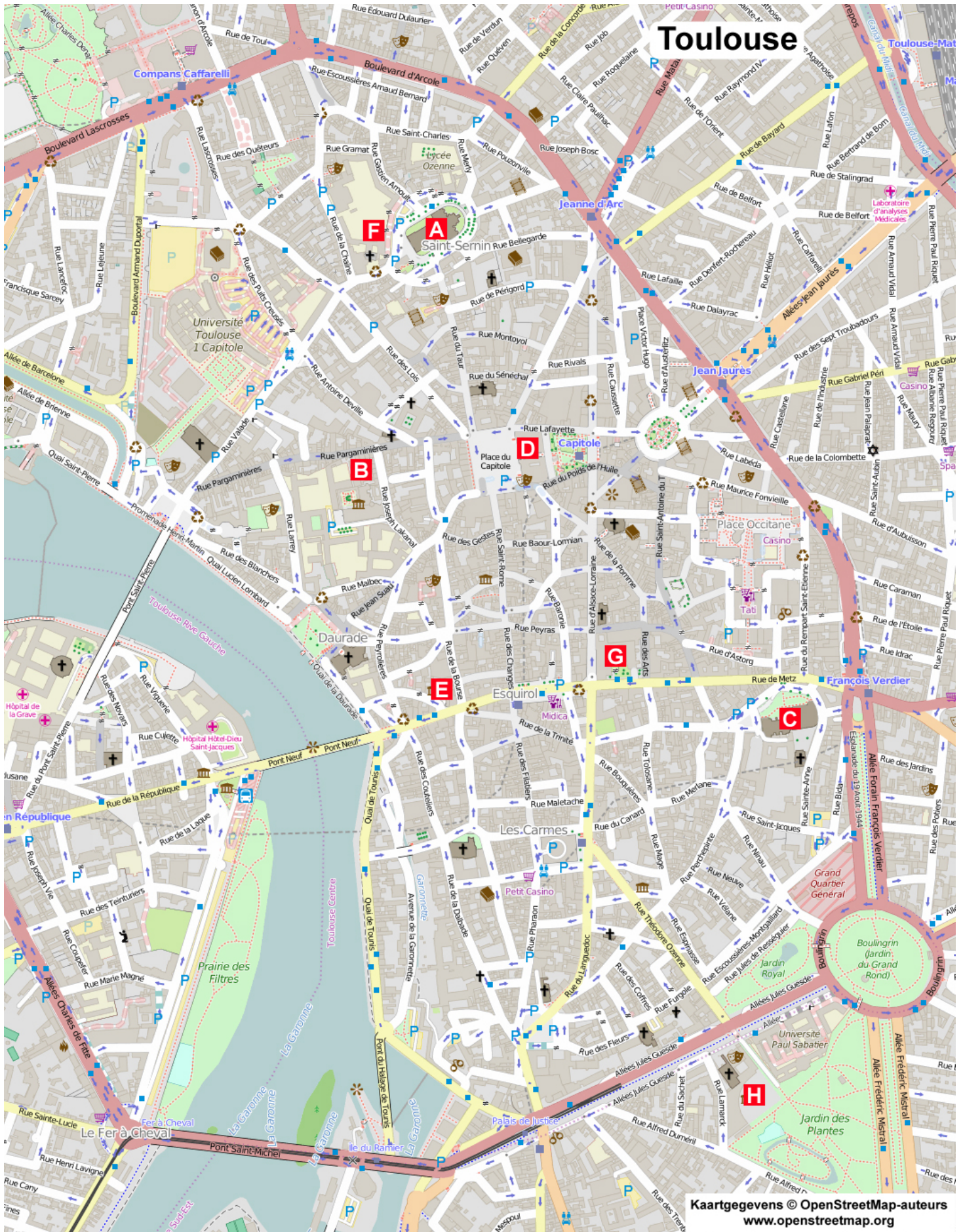
Het **Musée des Augustins** bevat een bijzonder mooie en uitgebreide collectie van schilderijen (religieus werk uit 14de tot 18de eeuw, Franse schilderkunst uit 17de, 18de en 19de eeuw) en beeldhouwwerken (romaans 12de eeuw, gotisch 13de tot 15de eeuw). Vroeger was dit een augustijnenklooster (gotische stijl).

In het **Musée Saint Raymond** wordt archeologie getoond van de stad, kunstvoorwerpen, mozaïeken, beeldhouwwerken ... meer dan 1000 voorwerpen in totaal.



Meer info op: www.saintraymond.toulouse.fr - www.augustins.org - www.museum.toulouse.fr

Auto- en motorrondrit: Périgord, Lot en Garonne



Kaartgegevens © OpenStreetMap-auteurs
www.openstreetmap.org

Aan de rand van Toulouse

Airbus

A320, A330, A380, ... zegt het je iets? Het zijn types die in Toulouse worden geassembleerd. Als je weet dat A voor de eerste letter staat van Airbus, dan wordt het wel duidelijk. In Toulouse staat inderdaad de vliegtuigfabriek waar de Airbus wordt in elkaar gestoken. Sommige delen worden elders in Frankrijk gemaakt maar ook in Duitsland en Spanje. Ook ESA heeft er een gebouwkantoor. Zodoende is Toulouse de hoofdstad van de Franse lucht- en ruimtevaart.



Je kan de Airbus fabrieken bezoeken. Er worden twee verschillende rondleidingen gegeven, naar keuze in het Frans of in het Engels. De ene gaat over de assemblage van de A330 en A340 en ook over de luchthaven van Toulouse. De andere gaat uitsluitend over het type A380 met inblik op de assemblage en hoe bijvoorbeeld de A380 wordt getest. Ook een bezoek aan de Concorde N°1 kan hier aan gekoppeld worden. Je komt dan heel wat te weten over dit intussen uit productie genomen supersonisch vliegtuig. Je moet wel minstens 2 weken vooraf reserveren. Individueel of per groep te bezoeken. Gidsbeurten in het Frans, Engels of Spaans. Meer info i.v.m. de rondleiding op www.taxiway.fr

Aeroscopia

Sinds midden januari 2015 is er nu ook een aeronautisch museum even buiten Toulouse in Blagnac. Het idee van dit museum ontstond reeds in de jaren '80. Aeroscopia laat je in indrukwekkende hallen op een oppervlakte van 8000 m² vliegtuigen zien in werkelijke grootte. Je vindt er ondermeer verschillende types van de Airbus, twee Concorde's, een Caravelle, een Mig opgesteld. Maar daarnaast nog een twintigtal andere vliegtuigen en 34 maquettes. Een expositie met multimediale uitleg over de evolutie van de luchtvaart, allerhande thema's i.v.m. de ruimtevaart, foto's, een filmprojectie, ... Je kan er gerust enkele uren rondlopen. Het museum is alle dagen open. Je kan een bezoek koppelen aan een rondleiding in de fabrieken van Airbus. Kijk voor meer info op www.musee-aeroscopia.fr

Cité de l'Espace

Wil je in de controlekamer meehelpen bij de lancering van een raket? De Ariane 5 raket in ware grootte van nabij bekijken? Instappen in het ruimtestation Mir? Inzage krijgen hoe gecommuniceerd wordt met astronauten? De fysieke druk voelen wat die astronaut voelt bij een lancering? In een halve bol (diameter 25 m) de geschiedenis van de ruimte inclusief oerknal vanuit een luie zetel beleven, ... Kortom, zowat alles wat met het heelal en ruimtevaart te maken



heeft beter leren kennen? Dan moet je beslist een bezoek brengen aan dit themapark. Ruim 2 miljoen bezoekers waren je al voor. In verschillende paviljoenen komen uiteenlopende thema's i.v.m. de aarde, de planeten, satellieten, sterren, ... aan bod. Om het voor de kleinsten visueel begrijpelijk te maken is geen enkele moeite gespaard. Interactief (tocht per jeep op de maan, raketglijbaan, ...), driedimensionale filmvoorstellingen enz. Alle info is wel in het Frans, dus ook op taalgebied kan je er bijleren. Als je de website bezoekt, word je nog méér overtuigd om er zeker een goed gevulde dag te vertoeven. Raadpleeg vooraf de openingsuren. Het themapark is bv. elk jaar in januari gesloten, meer info op www.cite-espace.com

Dag 3: Albi en Cordes-sur-Ciel

Cordes-sur-Ciel

Er zijn zo van die plekjes in Frankrijk die je volgens de overleving móet gezien hebben. Voeg Cordes-sur-Ciel maar toe aan dat lijstje. Boven op de top van de Puech de Mordagne ligt het middeleeuws stadje te schitteren. Vooral de bovenstad met prachtige gevels van gotische huizen zal je behagen. De zandsteen waaruit ze zijn opgetrokken bezorgen hen een magisch lichtschijnsel van roos en grijs. In de loop der eeuwen bouwde men rond de stad een aantal omwallingen om de aanvallers af te houden. Heel wat fraaie restanten van die versterkingen zijn er nog te zien.



Het **gemeentehuis**, een schitterend patriciërshuis, het **maison du Grand Veneur** (14de eeuw, fries met haut-reliëf), ... zijn maar enkele gebouwen die je aandacht verdienen. Ook enkele musea zijn een bezoek waard. **Musée d'Art et d'Histoire Charles-Portal** (prehistorie van Cordes, voorwerpen uit Gallo-Romeinse periode), **Historama** (Cordes in de middeleeuwen) , **Musée d'Art Moderne et Contemporain** (Museum voor moderne en hedendaagse kunst, gevestigd in een historisch gebouw: Maison du Grand Fauconnier), en de **Jardin des Paradis** (verschillende thematuinen elk met eigen sfeer, eigen kleuren en geuren).

Een buitenbeentje voor de zoetebekken is wellicht het museum voor chocolade- en suikerkunst (Les Arts du Sucre et du Chocolat Yves Thuriès).

Nog meer info op www.cordessurciel.fr

Albi

Albi, hoofdstad van het Franse departement Tarn, wordt wel eens de stad van de rode baksteen genoemd. Op zich niet eens zo speciaal zal je misschien denken, maar wie Albi nadert en meteen de kolossale rode kathedraaltoren in het vizier krijgt, wordt er als het ware naartoe gezogen. Inderdaad, heel wat gebouwen zijn in rode baksteen en precies dat bezorgt de stad aan de rivier de Tarn die mooie rode aanblik. Nog meer naam en faam heeft Albi door de link met Henri de Toulouse-Lautrec, de beroemde veelzijdige en tegelijk eigenzinnige kunstenaar.



Om véél te zien van Albi hoef je je niet echt ver te verplaatsen. In een straal van nauwelijks 200 meter vind je de kathedraal, de Pont Vieux over de Tarn en het museum over Henri de Toulouse-Lautrec.

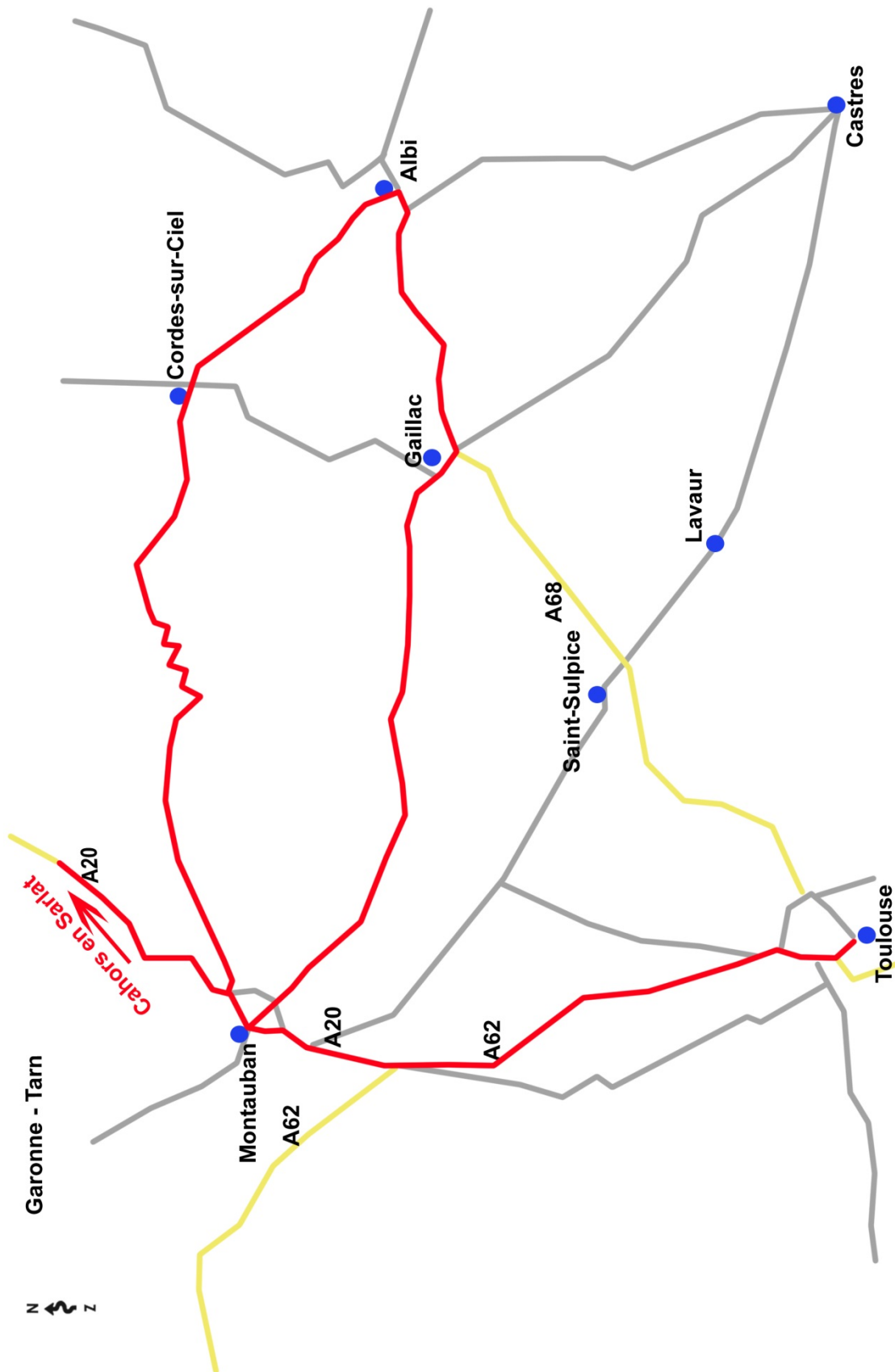
De **kathedraal Sainte-Cécile (A)** vormt het paradepaardje. Het lijkt vanop afstand eigenlijk een fort. Net daarom misschien dat dit kerkgebouw zo'n macht uitstraalt, overigens het grootste bakstenen gebouw in de wereld. De bouwtijd nam zowat twee eeuwen in beslag (1282-1480). In vergelijking met de in eenvoudig metselwerk opgetrokken zijgevels, steekt het weelderig flamboyante portaal in de vorm van een baldakijn schril af. Het werd er in de eerste helft van de 16de eeuw aan toegevoegd. De vierkante klokkentoren lijkt wel een donjon. Wat binnenin het meest tot de verbeelding spreekt, is het prachtige gotische oksaal. Je zou er kunnen blijven naar kijken. Het orgel (daterend begin 18de eeuw), het mooi met email versierde hoofdaltaar in zwart marmer, het koor, ... stuk voor stuk pareltjes van kunst- en vakwerk. Kijk omhoog waar je een geweldig mooi gewelf kan zien met fresco's, geïnspireerd door de Italiaanse renaissance. Op de westelijke muur prijkt 'Het Laatste Oordeel', een magistraal fresco (15 bij 18 m) in drie delen geschilderd in de eindjaren van de 15de eeuw.

Om wat te bekomen van al het moois dat de kathedraal te bieden heeft, kan je kiezen voor een rustig wandelingetje langs de oevers van de Tarn. Op nauwelijks enkele meters van de kathedraal kan je de **Pont Vieux (B)** oversteken. Deze brug dateert uit de 12de eeuw en is 151 m lang. Vanop de brug krijg je een uniek zicht op de stad maar vooral de kathedraal uiteraard.

In wat vroeger het bisschoppelijke paleis was, is sinds 1922 het museum gewijd aan de kunstschilder **Henri de Toulouse-Lautrec (C)** gevestigd. De beroemde veelzijdige kunstenaar (ook graficus en lithograaf) werd geboren in Albi in 1864. Misvormde benen na twee ongelukken zijn de oorzaak dat hij maar tot dwerggrootte uitgroeit. Hij verhuisde in 1882 naar Parijs. In het museum vind je de grootste verzameling werken van hem: schilderijen, schetsen, portretten, litho's en affiches. Zij geven een mooi overzicht van het werk uit zijn jeugd (reeds op 16-jarige leeftijd!), zijn losbandig leven in Parijs met aandacht voor het milieu van bordelen, cabarets, circussen. Drankgebruik bracht hem aan de rand van de maatschappij. Hij stierf op amper 37-jarige leeftijd. Niettemin slaagde hij erin in die korte tijd een immens groot oeuvre achter te laten. Meer info op www.musee-toulouse-lautrec.com

Maak zeker ook eens een wandeling in het oude stadscentrum. Met onze kaart is dit heel eenvoudig als je vanaf de kathedraal in de Rue Mariès stapt, even een bezoekje brengt aan de **kerk Saint-Salvi (D)** en zich dan laat verdwalen in de smalle straatjes. De toeristische dienst van Albi bevindt zich op de Place Sainte-Cécile nabij de kathedraal en het museum: www.albi-tourisme.fr

Foto's vanaf Montauban tot Albi: copyright Fotolia.com: © joseph_hilfiger, dje2303, Leonid Andronov, mariec31, senohrabek, ferretcloud, Flô en ALCE.



Dag 4: Pech-Merle en Saint-Cirq Lapopie

Saint-Cirq Lapopie



In Cahors volg je de pijlen naar Saint-Cirq-Lapopie. Dat is een prachtige weg langs de oevers van de Lot. Er zijn drie parkings in Saint-Cirq-Lapopie. De eerste (P1) is gratis (in 2015) en is niet zo ver af van het stadje. Je wandelt dan binnen via de stadspoort. Spectaculairder is de duurste parking P3 (4 euro/dag in 2015) die je onmiddellijk in het hart van het stadje brengt. De bovenste parking (P4) is 1 euro goedkoper en op de wandelweg krijg je nog een extra panorama. Sowieso is er altijd veel klimwerk mee gemoeid. Is er een reiziger die moeite heeft met klimmen rij dan naar parking 3. Daar is er plaats om je voertuig even te stoppen voor in- en uitstappen. Parkeer dan je voertuig op parking 3 (zeer steil naar omhoog). Wandel dan eerst boven tot aan het kasteel en de kerk, weinig hoogteverschil, en wandel dan naar beneden tot aan de stadspoort. Degene die goed kan klimmen haalt de auto van parking 3 en komt dan aan de stadspoort de reizigers oppikken. Zo kan iedereen genieten van dit uitzonderlijk stadje!

St-Cirq-Lapopie is vooral een middeleeuws stadje dat prachtig gerestaureerd werd. Het is een volledig geklasseerd dorpje bovenop een falaise gebouwd met een uitzonderlijk uitzicht. Je vindt er nog kleine gezellige straatjes met oude huizen. Voor het mooiste vergezicht moet je wandelen tot aan de restanten van het kasteel. Er is ook een klein museum over de geschiedenis van het dorp (Maison du Patrimoine). Op het dorpsplein is de toeristische dienst gehuisvest. Daar kan je een gratis



plannetje in het Nederlands ophalen met heel wat informatie over de individuele huizen. De meesten bieden nu onderdak aan een kunstenaar of kunstgalerij. Het Musée Rignault zal je zeker opvallen want daar zijn er in de zomer tijdelijke tentoonstellingen rond hedendaagse kunst. Meestal staan er een paar kunstwerken buiten. Er is maar één lange straat waar ter hoogte van het nieuwe kasteel tot aan het dorpsplein een parallel wandelpad loopt. Je kan dus niets missen als je tot gans beneden wandelt. Keer dan naar je parking boven terug via de rijbaan want dan krijg je mooie panorama's!

Meer info over het stadje op www.saint-cirqlapopie.com

Voor de grotten van Pech Merle rij je een stukje terug naar Cahors. Dan zal je pijlen zien naar Pech Merle. Het traject is zeer bochtig.



Grottes du Pech Merle

De Grottes du Pech Merle zijn een waardevol alternatief voor Lascaux II. Dit is prehistorische grot met originele rotsschilderingen. Je krijgt een rondleiding in 7 zalen waarvan enkele prehistorische schilderijen bevatten van meer dan 20.000 jaar oud. Het gaat hier vooral om afbeeldingen van dieren waarbij ook wel silhouetten van mensen te zien zijn. Het aantal bezoekers is evenwel beperkt. Normaal levert dit geen problemen op doch in het hoogseizoen (juli-augustus) raden ze aan om 3 tot 4 dagen op voorhand te reserveren. Meer info op www.pechmerle.com , telefoon 00 33 565 31 27 05, je kan ook online reserveren.

Dag 5: Sarlat en tuinen in de Périgord

Sarlat-la-Canéda

Wellicht het meest gekende stadje in de Périgord Noir. Een middeleeuws stadje dat dank zij André Malraux, minister van cultuur en uit de streek, als eerste gebruik maakte van zijn projecten voor renovatie en bescherming van historische centra. Het stadje met bisschopszetel was meermaals het strijdtoneel van het Frans-Engelse conflict en de godsdienstoorlogen. In 1962 werd het als een voorbeeldproject van historische stadsherwaarding voorgedragen en niet minder dan 300 monumenten werden in ere hersteld. Het autovrije centrum wordt als het ware kaarsrecht in tweeën gedeeld door de Rue de la République. Op woensdag- (voedingswaren) en op zaterdagvoormiddag (algemene markt) kan je er werkelijk op de koppen lopen. Wil je rustig van dit stadje genieten dan zijn de zomermaanden te mijden.



Ontdek onze stadswandeling in Sarlat, met routekaart, in het tweede deel van deze reisgids.

Jardins d'Eyrignac

Als je naar de website van deze tuinen gaat dan ben je niet meer tegen te houden: www.eyrignac.com. Voorwaarde voor een aangenaam bezoek is wel dat het weer droog blijft en liefst een beetje zonnig. Belangrijk is ook dat in 2011 de tuin voor ongeveer 30% is uitgebreid met een groententuin en bloementuin, een boomgaard en een sparrenplantage. Vanaf oktober is de tuin geopend tot zonsondergang en dat bied je de kans om unieke plaatjes te schieten.



© E.Sander

Vallei van de Dordogne

In de vallei van de Dordogne in de Périgord Noir vind je leuke dorpjes zoals bijvoorbeeld La Roque-Gageac en Beynac. Al in de prehistorie woonden er mensen in La Roque-Gageac, weliswaar toen nog in grotten. De versterking omheen het plaatsje, die er kwam vanaf de 12de eeuw verhoogde nog de waarde van de strategische ligging: op een rots in een bocht van de Dordogne. Vandaag kan je vooral genieten van het panoramisch uitzicht over de rivier. Boottochten die hier aanvangen laten je kennis maken met een resem kastelen langs de Dordogne. Veel bezoekers komen naar het dorp om de ruïnes van het troglodietendorp (met versterkte rotswoningen) uit de 12de eeuw te bekijken. Beynac kan eveneens bogen op een mooie ligging, in de schaduw van het kasteel.



Château de Beynac

Eén van de meest bezochte kastelen, dikwijls als filmlocatie gebruikt (o.a. Jeanne d'Arc) is het Château de Beynac. Een imposante feodale burcht uit de 13e eeuw met vestingmuren, slotgrachten en schietgaten. Schitterend panorama vanop de 150 m hoge donjon. Grote zaal met spitsbooggewelven, een keuken deels ingericht door de decorbouwers van Luc Besson, een wapenzaal en een gotische kapel "Notre Dame de Beynac" met fresco's.

Het dorpje Beynac is één van "les plus beaux villages de France" en telt een archeologisch park. Meer info op www.beynac-en-perigord.com

Boottocht op de Dordogne in La Roque-Gageac

De Dordogne-rivier is niet over het hele traject bevaarbaar, er zijn enkele stuwdammen gebouwd met elektriciteitscentrales. Het mooiste vaartraject vertrekt in La Roque-Gageac. Met een audiogids (ook in het Nederlands) krijg je informatie over de geschiedenis van de scheepvaart (vroeger werden de gabarres voortgetrokken via de dijken, het loon van de trekkers werd betaald in zout – vrouwen ontvingen de helft minder -). Je passeert de kastelen van Malartrie, Lacoste, Marqueyssac en Castelnaud. Als je na een half uurtje varen in de verte het kasteel van Milandes bemerkt, ooit bewoond door Josephine Baker met haar adoptiekinderen, maakt de boot rechtsomkeer. Voor je terug aanlegt passeer je nog een 16e eeuwse gebouw waar pestlijders in quarantaine werden gehouden.



Meer info op www.norbert.fr

Roque-Gageac is als het ware tegen een verticale rotswand gebouwd; het levert mooie fotobeelden op van de weerkaatsing van de huizen in het water. Je ziet in de rotsen nog restanten van vroegere bewoning en ook een uit de rotsen gehouwen kerk uit de 17e eeuw. In 1957 werden enkele huizen verpletterd door een 600 m³ grote rotsblok.

De hangende tuinen van Marqueyssac

Vanop de gabarre hebben we reeds een glimp opgevangen van het kasteel van Marqueyssac; het is niet zozeer het kasteel dat de moeite loont, maar wel de “jardins suspendus”. 150.000 buksboompjes werden in de 19e eeuw aangeplant. Persoonlijk zijn we niet zo'n liefhebber van in vormen gesnoeide struikvormen, maar hier waren we toch geboeid door de aanleg; de buksstruiken vormen een harmonie met de lichtglooiende heuvels van de omgeving.



Tweemaal per jaar knippen vijf hoveniers handmatig de struiken. Na het bukspark leidt, op een heuvelrug, een rechtlijnig pad van 1,5 km je naar een belvédère: 130 m boven de Dordogne heb je een prachtig panorama op de omgeving. De ene zijde van de heuvelrug heeft een mediterrane vegetatie, de andere een Atlantische. Het park heeft een oppervlakte van 22 ha en telt 6 km wandelplezier. Vanop het ijs- en theeterras kan je nog nagenieten van schitterende vergezichten.

Op donderdagavonden in juli en augustus kan je romantisch wandelen in de met duizenden kaarsen verlichte tuin.

Meer info: www.marqueyssac.com

Dag 6: Lascaux II en Périgueux

Lascaux II

De hedendaagse geschiedenis van de “Grotte de Lascaux” begon in 1940, toen spelende kinderen ze herontdekten. Voor de échte geschiedenis moet je veel verder terug in de tijd, naar die van de Cro-Magnon mens bijvoorbeeld, die zowat 17.000 jaar geleden begon met het aanbrengen van de nu wereldbepaalde muurschilderingen van oerossen en andere prehistorische dieren. De grote publieke belangstelling tastte spoedig de muurschilderingen aan. Daarom werd ruim 10 jaar gewerkt aan een replica van de oorspronkelijke grot, enkele honderden meters verder, die nu bekend staat als “Lascaux II”. Hier is het aantal bezoekers beperkt tot tweeduizend per dag; koop daarom je tickets 's ochtends al.

Meer info op www.lascaux.culture.fr

Périgueux

De prefectuurhoofdstad is in feite een samensmelting van het Gallo-Romeinse Vesunna en de rond een klooster gebouwde nederzetting van Puy-St.-Front. Het is een heel aangenaam provinciaal stadje met zo'n vijftigduizend inwoners, het telt schaduwrijke winkelstraatjes en pleintjes en niet minder dan 39 geklasseerde historische monumenten.



Een bezoek bestaat uit twee delen: een stadswandeling in het middeleeuwse deel (Puy-St.-Front) en een bezoek aan de arena en nabij gelegen museum. We hebben daarvoor alle informatie met kaarten gebundeld in een stadswandeling wat verderop in deze reisgids.

Ontdek onze stadswandeling in Périgueux, met routekaart, in het tweede deel van deze reisgids.

1001 kastelen in de Périgord

In een regio die lange tijd het toneel geweest is van een steeds verschuivend strijdtoneel tijdens de Honderdjarige Oorlog en de niet minder dan acht religieuze oorlogen op het einde van de 16e eeuw, is het niet onlogisch dat in elk dorp of stad minstens één versterkt kasteel staat. Ook de meeste kerken kregen kantelen, versterkte torens en schietgaten. De eerste romaanse burchten werden na verwoesting meestal in gotische stijl heropgebouwd en uitgebreid. Deze kastelen zijn deels in openbare handen, deels in privé bezit. Meestal noodgedwongen om financiële redenen openen privéeigenaars hun kasteelpoorten voor bezoekers.



Château de Bories

Wij bezochten zo nabij Périgueux het Château des Bories, in gotische stijl en met imposante torens aan de oever van de Isle. Het is een schoolvoorbeeld van een kasteel dat van een militaire, een woonfunctie kreeg. Tijdens de zomer is op werkdagen het deels nog bewoonde kasteel met zijn indrukwekkende binnentrap in één van de torens, en enkele aangeklede zalen met o.a. een keuken en een zaal met wandtapijten te bezoeken. Op zondag komen de negen eigenaars (broers en zussen) er in familieverband bijeen. Ieder van hen heeft i.v.m. het onderhoud van het kasteel een eigen taak. Bij het kasteel hoort een boerderij van 120 ha. Kinderen kunnen er aan een zoektocht deelnemen.

Meer info op www.chateaudesbories.com

Dag 7: Rocamadour en Padirac

Rocamadour

Alhoewel Rocamadour aanvankelijk alleen een belangrijke halte was op de pelgrimsweg naar Santiago de Compostela groeide het geleidelijk zelf uit tot een belangrijk bedevaartsoord. Het dorp lijkt gebouwd op 3 verdiepingen: beneden het eigenlijke dorp, een eind hoger de kerk en kapellen en helemaal bovenaan het kasteel. Van op afstand lijkt het of het geheel tegen een verticale rotswand is aangebouwd; een fantastisch uitzicht! Het mooiste heiligdom is ongetwijfeld de "Chapelle Notre-Dame", waar de houten "Vierge Noire" vereerd wordt. Naar men zegt ligt Saint-Amadour begraven in de naar hem genoemde kerk, alhoewel anderen denken dat het Sint-Zacheus is die daar voor eeuwig rust. Jij zal wellicht de grote bedevaarderstrap naar beneden nemen (216 treden) maar de bedevaarders doen dit op hun knieën naar boven tot aan de Chapelle Notre-Dame. Wandel ook eens door de voornaamste winkelstraat met tal van fraaie oude gevels.



Foto: ©iStockphoto.com

Voor een bezoek aan Rocamadour kan je best naar boven rijden (L'Hospitalet) daar heb je een prachtig uitzicht over de 3 niveau's van de stad. Daar is ook de toeristische dienst gelegen in een zeer modern gebouw. Neem daar zeker het gratis stadsplan mee die je een goed beeld geeft van de 3 niveau's. Aan de resten van het kasteel vind je dan het pelgrimspad dat je naar het bedevaartsoord brengt. Het is een mooi begaanbaar wandelpad dat we je zeker aanraden. Als je de diverse kerken en kapellen bezocht heb kan je dan opnieuw lager via de grote bedevaarderstrap. Dan kom je in de enige straat van het stadje terecht. De winkelstraat is je bezoek ook zeker waard. Om terug naar boven te gaan raden we aan dit met de liften te doen. Halfweg de winkelstraat vind je de toegang tot de eerste lift die je naar het heiligdom brengt. Op 50 meter vind je dan de 2de lift die je opnieuw tot bovenaan het kasteel brengt waar je gestart bent.

Andere bezienswaardigheden in Rocamadour

De kapel op L'Hospitalet

Boven heb je een 13de eeuwse kapel met een ruïne achteraan, gelegen in het centrum van L'Hospitalet tussen de vele restaurants. Dat was vroeger het gastenhuis voor bedevaarders. Ze konden hier overnachten. De tuin was vroeger de begraafplaats van arme bedevaarders die hier overleden. Nu is 'Le Champ aux Pauvres' een groen parkje.



Vestingen van het kasteel

Het kasteel zelf kan niet bezocht worden maar wel de vestingen. Het geeft je prachtige vergezichten maar die krijg je ook gratis op L'Hospitalet (tussen toeristische dienst en het kasteel). Beperkte openingsuren, meer info bij de toeristische dienst.

La Forêt des Singes (Het bos van de apen)

Dit is een themapark rond apen dat gelegen is in L'Hospitalet (dus op het hoogste niveau), neem daar richting D840 Gramat, Cahors. Het is niet ver van het centrum. Kinderen maar ook volwassenen beleven er een paar leuke uren. Je kan er tussen de apen wandelen in hun natuurlijke habitat, er zijn animaties en demonstraties. Meer info op www.la-foret-des-singes.com

Rocher des Aigles Ecopark

Letterlijk vertaald de 'Arendsrots', het is een park waar roofvogels zo veel als mogelijk zich vrij kunnen bewegen in de natuur. Sommigen maken zelfs 'uitstapjes' over de vallei van Rocamadour gedurende meer dan een uur ... en toch komen ze terug. Het bezoek duurt ongeveer anderhalf uur. De inkom is nogal duur (9,50 euro in 2013). Het is gelegen op L'Hospitalet niet zo ver af van het kasteel. Meer info op www.rocherdesaigles.com

Grottes des Merveilles

Als je grotten bezoeken leuk zou vinden dan ligt er in Rocamadour eentje naast de toeristische dienst op L'Hospitalet. Meer info op www.grotte-des-merveilles.com

Treintje van Rocamadour

Zoals elke toeristische plaats heeft ook Rocamadour een toeristentreintje. Het is wel heel handig op deze locatie omdat je zo op alle niveaus komt en aan de mooiste uitzichtspunten. Meer info op www.lepetittrainderocamadour.com



La Borie d'Imbert en Maison de Justine

Dit is een oude gereconstrueerde boerderij met een kudde geiten. Hier krijg je te zien hoe een landbouwbedrijf functioneerde in de 19de eeuw. Daarbij hoort ook de hofstede (woning) van het landbouwersgezin. Dit is een beetje buiten Rocamadour gelegen op de weg naar Lacave (D820). Meer info op www.rocamadourlaboriedimbert.com

Ganzenkwekerij en de productie van foie gras

Het is mogelijk om een hoeve te bezoeken die ganzen kweekt. Je kan dan het voederen zien en je krijgt meer uitleg over de productie van foie gras en de nevenproducten. Omdat dit per seizoen nogal wisselt vraag je best eens na bij de toeristische dienst waar en wanneer je zo'n hoeve kan bezoeken.

Toeristische dienst: www.rocamadour.com

Heiligdommen: www.notre-dame-de-rocamadour.com

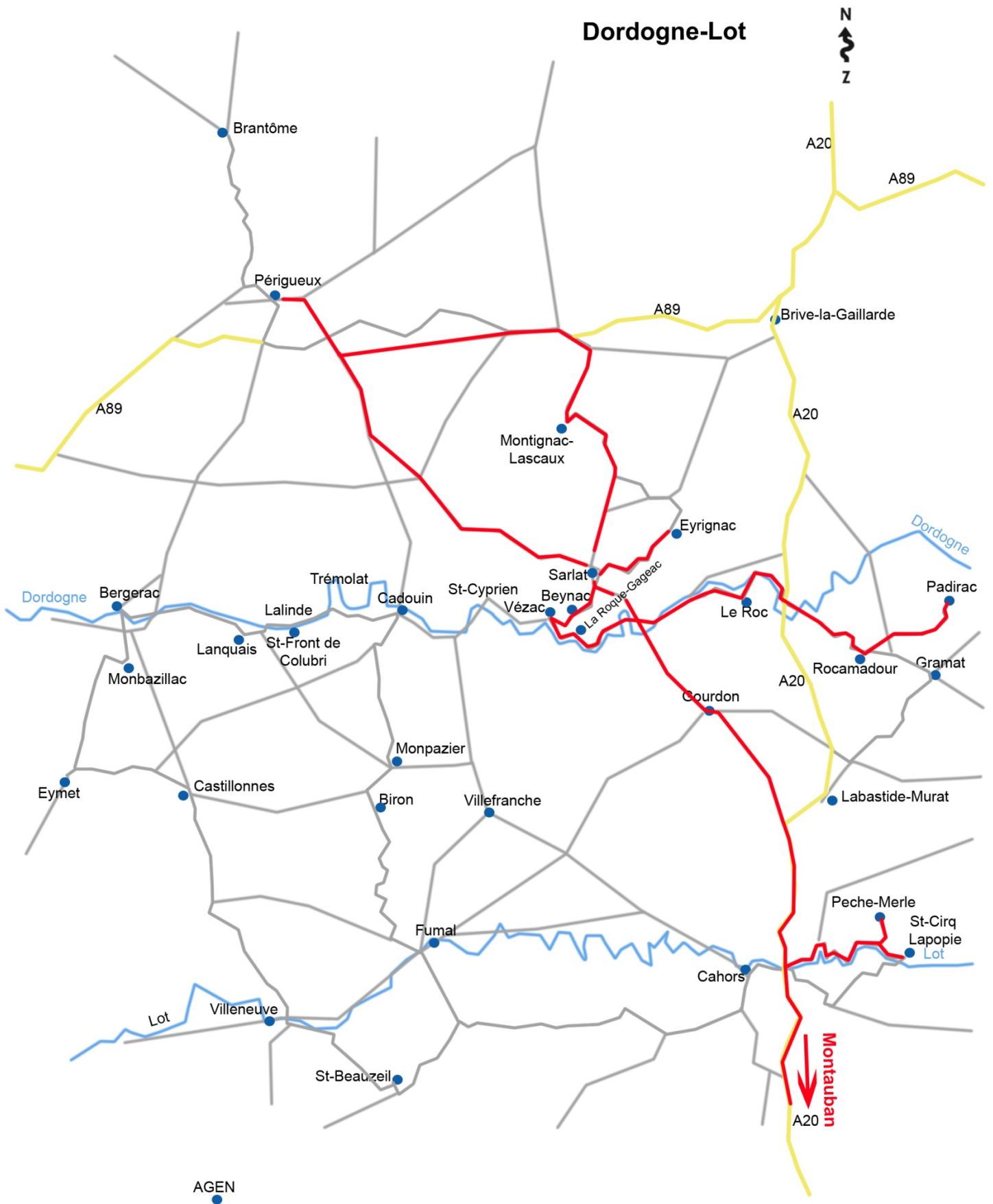
Vanaf Rocamadour staan er al pijlen naar de Gouffre de Padirac. Dat maakt het natuurlijk zeer eenvoudig. De afstand bedraagt ongeveer 20 km.

Gouffre de Padirac

Spectaculair is de grote diepe natuurlijke put aan de toegang tot de grotten. Maar dit is niet het enige natuurwonder dat je zal ontmoeten bij je bezoek. Eenmaal je beneden bent ga je de boot op voor een tochtje naar zeer grote zalen met reusachtige zuilen, de 'Dôme' is o.m. 94 meter hoog. In het toeristisch hoogseizoen kan het er wel zeer druk zijn en alles komt nogal commercieel over. Hou er rekening mee dat er nogal vrij veel 'neerslag' is in de grot en je best gesloten schoeisel aan trekt. Een bezoek duurt tussen de anderhalf en twee uur. Meer info op www.gouffre-de-padirac.com

Auto- en motorrondrit: Périgord, Lot en Garonne

Dordogne-Lot



Alternatieven of voor wie langer blijft

Eymet, een pareltje van een bastide

Om veiligheids- en gezondheidsredenen (de pest) trok men in de middeleeuwen van het platteland naar de beschermde versterkte omgeving van kastelen en kerken. In deze regio liep daarenboven de scheidinglijn tussen de Franse en Engelse troepen tijdens de Honderdjarige Oorlog. Bewoners van deze bastides verkregen in ruil voor onderhoudsdiensten privileges, zoals marktdagen en lagere belastingen dan op het platteland. Deze stadjes kenmerken zich door een identieke plattegrond: rechthoekig stratenpatroon rond een kerk met donjon, een marktplein en een verstrekt kasteel. Parallel met de hoofdstraten liepen achter de huizen smalle straatjes (ruettes) meestal met een open riolering. Je vindt deze bastides in het grensgebied tussen de Périgord Noir en Pourpre.



Eymet is een pareltje van een bastide gebouwd in 1270. Het stadje verandert tijdens de Honderdjarige Oorlog voortdurend van heerser en het werd in 1535 een protestants bolwerk. Het centrale plein wordt omringd door arcadengalerijen. Het wonen boven de arcaden en boven straten leverde ook vrijstelling van belastingen op. Een thematische wandeling leidt je tot aan de Dropt, waar eertijds een druk verkeer was met "gabares", die wijn, graan en hout naar Bordeaux vervoerden. Je loopt langs het in 1830 deels verwoeste kasteel met donjon en omwallingen, langs oude houten en in gotische stijl gebouwde huizen. De ruettes, eertijds afvalgoten, evolueerden tot met bloembakken versierde voetgangerssteegjes. Eymet is misschien niet de meest gekende bastide, zoals Monpazier dat zeer toeristisch ontwikkeld werd, maar je kan er nog rustig rondwalen. Twee andere themaroutes leiden je er langs riviertjes en meren en doorheen wijngaarden. Het aangename leefkader trekt vooral Engelsen aan, zij zouden zowat de helft van het bewonersaantal uitmaken.

Meer info: www.eymet-perigord.com en www.pays-des-bastides.com

Kasteel van Monbazillac

Château de Monbazillac is een bemeubeld kasteel tussen de wijngaarden met mooie uitzichten. Dit mooi gerestaureerde kasteel kan je vrij bezoeken en beschik je over een geschreven Nederlandstalige uitleg. Dit kasteel is ook het hart van de zoete Monbazillac wijnen. Na een bezoek kan je dan ook degusteren.

Meer info:

www.chateau-monbazillac.com



Bergerac

Bergerac is voor wie per vliegtuig reist, de toegangspoort tot de Périgord. In tegenstelling tot Périgueux is het eerder een handelscentrum. Historisch gezien was het een bolwerk van de hugenoten, dit in tegenstelling met Périgueux en Sarlat die tot het katholieke kamp behoorden. Richelieu verdreef in 1629 de protestanten en intellectuelen en handelslui vertrokken naar Nederland en Engeland.



Het historisch centrum aan de Dordogne rivier was eertijds een belangrijke haven waarbij per gabarre wijn en tabak vervoerd werden naar Bordeaux. Velen associëren Cyrano de Bergerac, een creatie van Edmond Rostand, met deze stad, doch er is geen enkel bewijs dat hij hier ooit geweest is. De stad heeft wel een standbeeld van Cyrano met zijn kenmerkende neus op een gezellig pleintje geplaatst.

In de oude stad, een klein doolhof van smalle straatjes dat langzaam afdaalt naar de rivier, wandel je langs vakwerkhuisen en renaissancehuisen. Het Maison Peyrarède herbergt het Musée d'Anthropologie du Tabac waar je kan kennis maken met 3000 jaar geschiedenis van deze plant en je kan er een prachtige collectie pijpen bewonderen. In het Maison des Vins de Bergerac (vroeger het Cloître des Recollets) ontdek je de grote variëteit van wijnen uit de Bergerac; je kan er 5 wijntypes en 13 appellations van de regio proeven, waaronder de rode Pécharmant, de witte droge Montravel en de likeurwijnen Monbazillac en Saussignac.

In de oude stad, een klein doolhof van smalle straatjes dat langzaam afdaalt naar de rivier, wandel je langs vakwerkhuisen en renaissancehuisen. Het Maison Peyrarède herbergt het Musée d'Anthropologie du Tabac waar je kan kennis maken met 3000 jaar geschiedenis van deze plant en je kan er een prachtige collectie pijpen bewonderen. In het Maison des Vins de Bergerac (vroeger het Cloître des Recollets) ontdek je de grote variëteit van wijnen uit de Bergerac; je kan er 5 wijntypes en 13 appellations van de regio proeven, waaronder de rode Pécharmant, de witte droge Montravel en de likeurwijnen Monbazillac en Saussignac.

“Destination Vignobles” is een logo van wijnkastelen langs de “Route des Vins”. 66 wijnproducenten hebben zich verbonden om de bezoekers een kwalitatief onthaal te bezorgen met begeleidend proeven van wijn (uit glazen en niet uit plasticen bekertjes!). Een voorbeeld hiervan is het Château Haut Garrigue. Eigenaars zijn leren die wijnervaring opdeden in Zuid-Afrika en nu een wijndomein beheren in Saussignac; je kan er hun eigen wijnen en grand cru classés proeven, maar ook aan kookateliers deelnemen met “food & wine pairing”, enz.

Meer info: www.bergerac-tourisme.com - www.vins-bergerac.fr - www.feelywines.com

Vanuit Bergerac neem je de D660 naar Sarlat. Neem de afslag naar Varennes (over de Dordogne rijden) en daar staan dan wegwijzers naar Lanquais.

Kasteel van Lanquais

Château de Lanquais is zeer mooi aan de buitenzijde. Je zal het al merken van ver als je onderweg bent naar dit kasteel (vooral komende van Faux). Het interieur is uiteraard bemeubeld en je bezoekt meteen ook de private appartementen. Dit kasteel is kleiner, gezelliger, charmanter ... dan Monbazillac.

Meer info: <http://chateaudelanguais.fr>



Van Lanquais volg je Lalinde en je komt langs Couzet et St-Front. Dit is een dorpje waar er vroeger papierfabrieken stonden. In Lalinde neem je de D29

naar Sarlat. Op het einde van de brug over de Dordogne ga je rechtsaf. Daar heb je twee straten, neem de linkse die zal steil klimmen waarna je na een paar honderd meter rechtsaf gaat: Falaise de St-Front. Je ziet het kerkje reeds staan. Daar is een parking.

Met een camper raden we af om naar boven te rijden. Het is niet breed genoeg in het laatste deel net voor de parking door een overhangende boom. Er is trouwens een tonnagebeperking van 3,5 ton want voor een grote camper is het absoluut niet mogelijk. Een oplossing is een korte klimpartij te voet. Je kan je camper kwijt als je net over de brug bent gereden en rechtsaf geslagen bent. Het is een verharde plek. Laat je zeker niet afleiden om de rechtse pijl te volgen naar de 'Falaise St-Front' want je krijgt ook via die weg te maken met die boom.

Saint-Front de Colubri

Bij je bezoek moet je zeker op het kerkhof wandelen. De natuur heeft daar prachtige kunstwerkjes gemaakt. Onder de boom is er een grafzerk dat volledig is begroeid met mos. De kerk zelf is niet open maar je kan wel rond de kerk wandelen voor een mooi uitzicht over de Dordogne en Lalinde.

Vervolg je weg via de D29 naar Cales. Ongeveer 1 kilometer na de grote bocht in Cales zal je een wegwijzer zien naar Cadouin (rechtsaf). Als je in het plaatsje komt binnenrijden zie je een parking. Laat daar je voertuig achter. De eerste parking aan het kruispunt is voor auto's, de tweede rechtsaf en slechts 20 meter verder is voor campers en autocars. Dat is gratis (onder voorbehoud) en op slechts 200 meter van het centrum.

Cadouin

Op de parking zie je reeds een eerste infobord over een wandelroute die je kan volgen in Cadouin. Net voor je op de marktplaats komt ga je even rechtsaf. Daar zie je een infobord aan de stadspoort over die route die je kan volgen. Er staan overal infoborden, echter alleen in het Frans. Die informatieborden handelen zowel over de geschiedenis als over bouwkunst en legendes rond het mysterieuze laken.

De abdij werd gesticht in de 12^{de} eeuw maar de kloostergebouwen die je bezoekt dateren van de 15^{de} eeuw. Pas tot aan de Franse revolutie (1790) verbleven er hier monniken van de Cisterciënzer orde. De rijkdom is vooral afkomstig van de vele bedevaarders die het 'linnen doek' van Christus kwamen aanbidden. Het zou door de kruisvaarders meegebracht zijn. Maar in 1934 werd het onderzocht en het bleek even oud als de kruisvaarders zelf, dus 11^{de} eeuw. Het is een doek afkomstig uit Egypte met de namen erop van belangrijke personen uit die periode. Sedertdien zijn de bedevaarten afgeschaft.

De kerk kan je vrij bezoeken en aan de vloer zal je duidelijk merken dat heel wat bedevaarders erover hebben gewandeld. Hier zal je echter niets merken van het mysterieuze laken. Daarvoor moet je in het klooster ernaast zijn. De toegang tot het klooster is betalend. Daarvoor krijg je een uniek mooie



kloostergang te zien en krijg je uitgebreide informatie in het Nederlands (op papier). Je krijgt ook toegang tot het museum waar je alle informatie leest over het laken en het ook in een kast kan bewonderen. De toegang tot het klooster kan je ook combineren met een bezoek aan het kasteel van Biron, dan heb je toch al gauw zo'n 5 euro voordeel per persoon.

Meer info: www.semitour.com

Van Cadouin volg je de richting van Beaumont (D25), verder naar Monpazier (ook een bastide stadje) en dan richting Villaréal (D104). Op minder dan 5 kilometer van Monpazier zie je de pijlen staan naar het kasteel van Biron.

Kasteel van Biron

Château Biron is wel een buitenbeentje. De vele eigenaars hebben aan verschillende delen hun eigen tijdsgebonden bouwstijl gegeven. Je krijgt dan ook vier kastelen in dit immens gebouwencomplex. Je mag voor dit bezoek gerust meer dan anderhalf uur uittrekken. Een audiogids (Frans-Engels in mei 2012, Nederlands volgt later) zorgt ervoor dat je niet verloren loopt. Er zijn heel veel trappen omdat je van de kelder tot de zolder kan. De uitzichten vanop de terrassen zijn onvergetelijk. Ook het dorpje is heel bijzonder en brengt je terug in de tijd. Het loont de moeite om de iets verdere verplaatsing te maken.

Meer info: www.semitour.com

Iets voor de terugreis?

Troglodiete klooster van Brantôme

Het was door toedoen van Karel de Grote dat op de rechteroever van de meanderende Dronne een benedictijnenabdij gebouwd werd. De eerste monniken verbleven er in holen, uitgehouwen uit de zandsteenrotsen. Vanaf de 11e en 15 eeuw werden kloostergebouwen opgetrokken. Na de Franse Revolutie in 1789 werd het klooster verlaten en het doet nu dienst als stadhuis. Fascinerend zijn de grotwoningen en de zaal van het Laatste Oordeel met raadselachtige basreliëfs, het grote aantal duivenverblijven, de fontein en de relieken van St Sicaire. Naast de kloosterkerk staat een op de rots gebouwde oudste klokkentoren van Frankrijk. Meer info: www.perigord-dronne-belle.fr



Périgueux, wandeling door getuigen van het verleden

Périgueux is een opeenstapeling van smalle, stokoude straatjes met paretjes van woningen. Ze brengen je van het ene naar het andere pleintje via hellingen of trappen. Dit maakt een wandeling in het oude Périgueux zo bijzonder, zelfs onvergetelijk. Centraal staat de kathedraal die een uniek retabel bevat. Naast de kathedraal krijg je een mooi uitzicht over de l'Isle, een rivier die dwars door Périgueux stroomt. De Romeinen waren hier als eersten aanwezig en daar zijn aan de andere kant van de stad nog overblijfselen van te zien. Het amfitheater is nu een mooi stadspark geworden met slechts een paar restanten, doch wat verderop is een grote Romeinse villa opgegraven. Dit is nu het Vesunna museum, niet te missen voor wie wat meer wil weten over de Romeinse periode in de Dordogne.



Wandelroute brengt je alleen door de oude stad

Het was de bedoeling om het oude gedeelte te combineren met het Romeinse deel van Périgueux. Maar de afstanden in het Romeinse gedeelte zijn te eentonig en een te groot contrast met het prachtige oude centrum. Op het einde van de wandelroute hebben we de interessante plaatsen genoteerd en je kan er best heen met de auto. Er zijn zowel bij de arena als bij het museum gratis parkeerplaatsen. Een kaartje zal het duidelijk maken in combinatie met de wegwijzers.

Niet te missen op woens- en zaterdag zijn de markten waar je het hele gamma van streekproducten kan proeven: in de lente en zomer de aardbeien (met o.m. de lekkere Garriguettes), pruimen en noten en in de herfst en winter kastanjes, paddenstoelen, en last but not least de truffels. Het hele gamma van ganzeleverproducten vind je er het hele jaar door.

- Afstand: 2,2 km
- Vertrek en einde : Place Francheville, Périgueux
- Aard: stadswandeling
- Wegdek: verharde wegen
- Reliëf: vlak
- Toegankelijk voor rolwagens: niet mogelijk door de talrijke trappen
- Kinderwagens: moeilijk maar niet onmogelijk
- Moeilijkheidsgraad: hellingen en trappen maken het niet lastig maar mensen die moeilijk kunnen stappen zullen de wandeling te vermoeiend vinden.
- Routekaart op je smartphone: <http://m.reisroutes.be/280>
- Toeristische dienst: www.tourisme-perigueux.fr
- Bewegwijzering: geen
- Openbare toiletten zijn er op de Place Francheville (startplaats), Cours Tourny (Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord), Place du Coderc en Place Bugeaud.



> Legende: **1** = wegwijzer **A** = bezienswaardigheid

ROUTE BESCHRIJVING

A Puy Saint-Front en de Tour Mataguerre

Périgueux is in feite een samensmelting van het Gallo-Romeinse Vesunna en de rond een klooster gebouwde nederzetting van Puy Saint-Front. Het is een heel aangenaam provinciaal stadje met zo'n vijftigduizend inwoners, het telt schaduwrijke winkelstraatjes en pleintjes en niet minder dan 39 geklasseerde historische monumenten. Onze stadswandeling gaat door 'Puy Saint-Front', het middeleeuwse Périgueux dat geconcentreerd is rond de kathedraal Saint-Front.

De Tour Mataguerre is een ronde oude stadstoren die dateert van het einde van de 15de eeuw. Périgueux telde er destijds 28 en had 12 poorten. Die maakten deel uit van een middeleeuws verdedigingssysteem. De naam 'Mataguerre' zou de toren te danken hebben aan een Engelsman die er zeventien jaar lang in opgesloten zat. De toren kan bezocht worden.



De heilige Frontius of Saint-Front (3de eeuw) was een missionaris die het christelijk geloof verkondigde in de Périgord. Zijn grafkapel werd de basis van het stadsdeel Puy Saint-Front. De fondsen van de vele bedevaarders zorgden voor de mooie bouwwerken en grote bedrijvigheid.

1

De wandeling start aan de oude stadstoren naast de toeristische dienst. Je gaat de smalle Rue de la Bride in naast de toren. Aan een volgend kruispuntje kom je in de Rue des Farges waar je onmiddellijk rechts van je het Maison des Dames de la Foi hebt. Genoemd naar een kloosterorde die hier gehuisvest was. Het gebouw dateert van de 12de eeuw.

Wat verder maar dan links heb je een passage Taillefer. Taillefer was een figuur uit de 19de eeuw, een graaf bovendien, die heel wat archeologisch onderzoek heeft verricht. Hij bracht heel wat tijd door bij de opgravingen van de villa, nu te zien in het Musée Gallo-Romain Vesunna in het andere stadsdeel.

Een paar meters verder neem je rechts het steegje met trappen die je een paar meter lager brengen. Eenmaal beneden volg je rechts mee en kom je aan een pleintje. Je bent nu aan punt 2 aangekomen.

B Musée Militaire du Périgord

Moest je de Rue des Farges volledig tot op het einde gelopen hebben dan zou je rechts het piepkleine gebouwtje zien die toegang geeft tot een legermuseum. Via uniformen, wapens, vlaggen enz. probeert men het militair verleden van de Périgord weer te geven. Meer dan duizend artikels worden over twee verdiepingen tentoongesteld. Meer info op www.tourisme-perigueux.fr



2

Op dit pleintje moet je naar links, naar de Rue Aubergerie. Aan dat kruispunt met die straat heb je recht voor je het Hôtel d'Abzac de Ladouze.

C

Hôtel d'Abzac de Ladouze

Hôtel d'Abzac de Ladouze werd gebouwd tussen de 13de en 16de eeuw. Kenmerkend is de achthoekige toren die typisch zou zijn voor de bouwstijl uit die tijd. In deze private residentie werd er in die periode van priesters en monniken verwacht dat ze soldaten verzorgden en onderdak gaven.



Ga naar rechts in de Rue Aubergerie om wat verder linksaf te gaan in de Rue Saint-Roch. Opvallend hier is het huis met op het eerste verdiep een balkonnetje met zuilen en diamantkoppen in de bogen. Neem dan de eerste straat links: de Rue du Calvaire. Deze straat brengt je naar boven, de plaats waar de kathedraal Saint-Front staat. Ooit moesten via deze straat de terdood veroordeelden naar de terechtstellingsplaats stappen, het plein voor de kathedraal, vandaar de naam 'Calvaire' of 'Calvarie'.

3

Vooraleer de kathedraal te bezoeken ga je eerst even rechts van de kerk. Daar zie je een parkje waar je een mooi uitzicht krijgt over de l'Isle, een rivier die dwars door Périgueux stroomt. Die bronzen kanonnen staan niet op hun originele plaats. Ze werden opgegraven in Périgueux en kreeg hier een plaatsje.



Voor een bezoek aan de kathedraal moet je volledig om de kathedraal wandelen. Als je aan de verkeerslichten bent zal je de ingang zien.

D

Kathedraal Saint-Front

De kathedraal Saint Front ligt op de bedevaartsroute naar Compostella. In de 6e eeuw stond er op deze plaats een kapel gewijd aan de H Fronto die heel wat bedevaarders aantrok. Door het succes van de bedevaart werd er al gauw een grotere kerk gebouwd (1047) die in 1120 door een brand werd verwoest. Een nog grotere kerk volgde hierop (1173) in Byzantijnse stijl. Dit was de eerste middeleeuwse koepelkerk. De vele godsdienstoorlogen spaarden de kathedraal niet. Geregeld werd ze dan ook gerestaureerd zonder verder al te veel rekening te houden met het originele ontwerp.



In 1852 was de kathedraal niet veel meer dan een ruïne. Paul Abadie (1812-1884) vatte de restauratie aan en behield enkel de klokkentoren en het grondplan in de vorm van een kruis. Op zijn manier bracht hij de kathedraal opnieuw tot leven. In de kerk zal je een mooi praalgraf zien. Het is van de bisschop, George Massonnais die werkte samen met de architect bij de restauratie van de kathedraal tussen 1852 - 1901. Zeker niet te versmaden in de kerk is het 17de eeuws retabel, het stelt de Hemelvaart van Maria voor.

Bij het binnen- en buitenkomen van de kathedraal zal je ongetwijfeld merken dat je loopt langs de pelgrimsroute naar Santiago de Compostella.



4

Als je de kathedraal verlaat ga je naar rechts en ga je aan de versperring rechtdoor naar beneden (je volgt dus niet de rijbaan). Je bent dan in de Rue de Tourville maar dat zal je pas merken als je op het einde van dit straatje bent. Op dat eindpunt staat de Vieux Moulin. Ga nu naar links maar blijf wel aan de rechtse kant van de rijbaan wandelen. Zo krijg je aan de verkeerslichten een mooi zicht op de drie huizen: Maison Lambert, Cayla en de Lur. Nog mooier is het aan de andere kant van de brug.

E Vieux Moulin

Dit gebouw uit vakwerk is het enige overblijfsel van een graanzolder. Destijds reikte het gebouw tot aan de rivier l'Isle. Niettegenstaande het de naam 'moulin' draagt is het nooit een molen geweest. Bij de bouw in de 14de eeuw had het een bewakingsfunctie. Van hieruit werd de nabije brug bewaakt.



F Maison Lambert, Cayla en de Lur

Deze mooie panden vormen een prachtig geheel en dragen de namen (van links naar rechts): Maison de Lur (16de eeuw), Maison Cayla (15de eeuw) en Maison Lambert (16de eeuw).

5

Aan de verkeerslichten ga je naar links en onmiddellijk rechtsaf in het zeer smalle steegje Rue du Port de Graule. Op het einde van dat straatje, net voor je de rijbaan opkomt ga je linksaf en onmiddellijk terug linksaf: Rue des Dépêches. Deze komt uit op de Rue du Plantier. Je stapt nu naar rechts in die straat. Deze volg je tot je aan een esplanade komt: Cours Tourny. Links van je staat het Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord.



Als je even de esplanade opstapt kom je rechts op de Esplanade du Souvenir. Daar staat het monument ter nagedachtenis van de gesneuvelden voor het Franse vaderland tijdens de oorlogen vanaf 1870.

G Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord

Het is gevestigd in een voormalig augustijnenklooster en bevat talrijke collecties over de eeuwen heen (van pré-historie tot de 21ste eeuw). Alhoewel de naam het je niet doet vermoeden is er hier ook kunst te zien van buiten Europa. Die niet-Europese collectie kunstwerken, zo'n 2000 in totaal, behoort tot de top tien van Frankrijk. Meer informatie op www.perigueux-maap.fr



6

Als je uit het museum komt ga je naar links en neem je de derde straat links: Rue Limogeanne. We volgen die niet zo lang want van zodra je rechts de Rue Voltaire ziet ga je daar in. Je bent meteen op een pleintje aangekomen (Place St-Louis). Dit marktplein luistert ook naar de naam 'Place du marché au gras'. Je kan hier terecht voor gevogelte en ganzenlever. Op dit plein, bij de fontein, staat een bronzen beeld van de hand van Ramon. Een ietwat mollig meisje of vrouw zit er ongestoord een boek te lezen. Het werk kreeg als titel 'La Source'.



Op dit plein neem je de straat recht tegenover het beeld van een dame (La Source): Rue de la Sagesse. Maar vooraleer dit plein te verlaten moet je eerst even op de hoek kijken naar de prachtige woning (Maison Tenant). Maison Tenant of Maison du Pâtissier dateert van de 14e eeuw en dankt zijn naam aan de traiteur die destijds gekend stond voor zijn beroemde patés. Tijdens de wintermaanden stromen fijnproevers toe langs alle kanten op Place Saint Louis voor de aankoop van truffels en ganzenlever.

De Rue de la Sagesse brengt je op een ander plein met een overdekte markthal: Place du Coderc. Ga naar de achterzijde van de markthal en zo kom je op het volgende plein: de Place de l'Hôtel de Ville. Links van je het stadhuis: het voormalige Hôtel de Lagrange-Chancel.



H Stadhuis

Het stadhuis werd gebouwd in de 17de eeuw en is genoemd naar François-Joseph de Lagrange-Chancel (1677-1758). Dat was een zeer bekend schrijver van de regio rond Périgueux.

7

Met je rug naar het stadhuis ga je de brede (winkel)straat in: Rue de la République. Deze brengt je op een andere grote rijbaan waar je naar links gaat: Place Bugeaud. Blijf deze weg volgen en je komt opnieuw aan de toeristische dienst uit waar de wandeling gestart is.

ROMEINSE STADSDEEL (zie kaart laatste bladzijde)

Niet te missen het Gallo-Romeins gedeelte van de stad met de overblijfselen van een arena, de toren van de godin Vesunna, een Gallo-Romeinse vestingmuur en het nieuwe, door architect Jean Nouvel ontworpen, glazen Vesunna museum over de overblijfselen van een Romeinse villa.

Arena

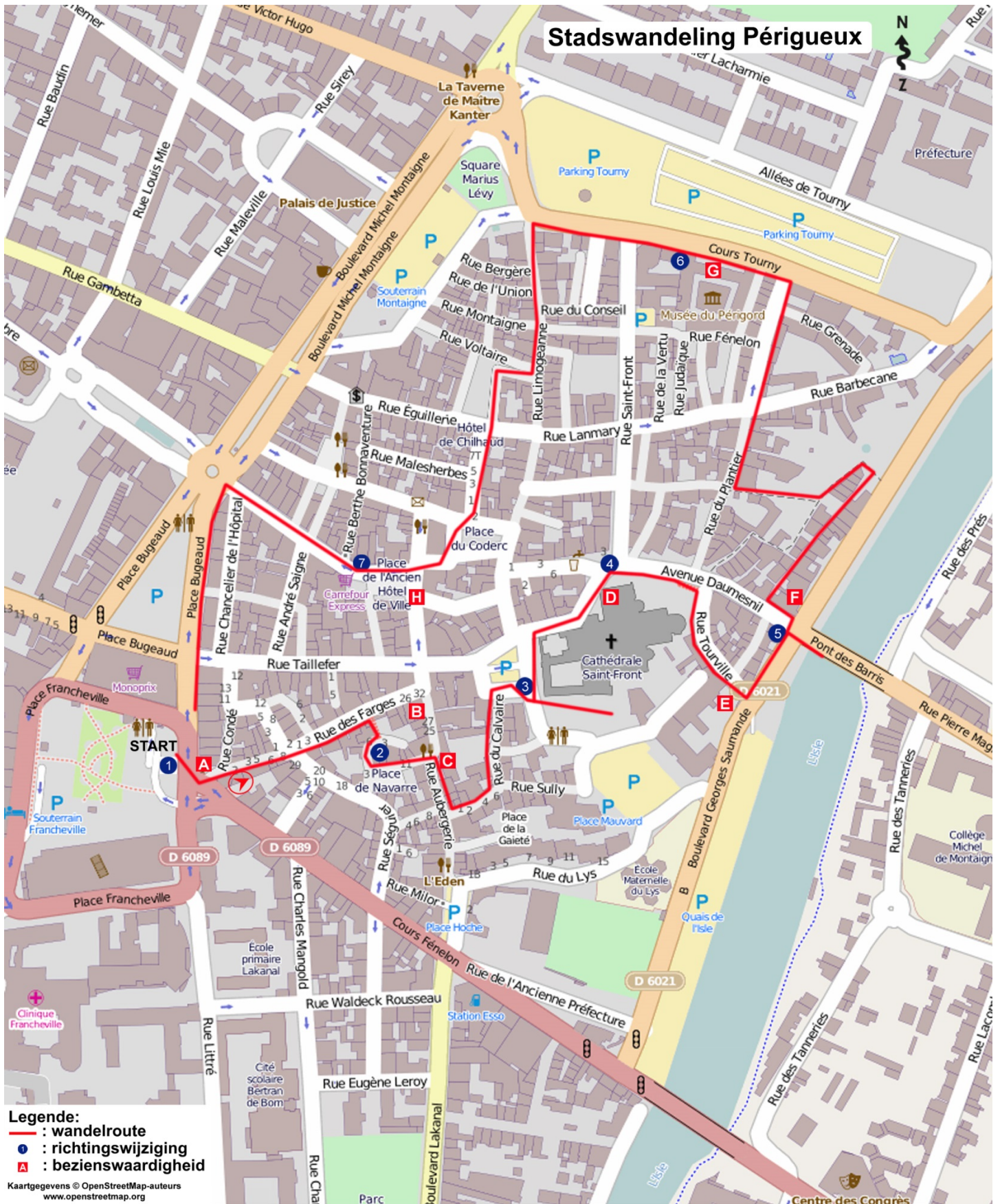
Het amfitheater is nu een park geworden, rijkelijk bezaaid met bloemen en allerlei planten. Het dateert van de eerste eeuw en bood plaats aan 20 000 mensen. Het enige wat nog rest van het amfitheater zijn grote stukken gewelven en uitgangen. Hele stukken zitten zelfs nog bedolven onder de grond. Door allerlei verwoestingen en plunderingen werd het amfitheater in de 3e eeuw omgebouwd tot een donjon.



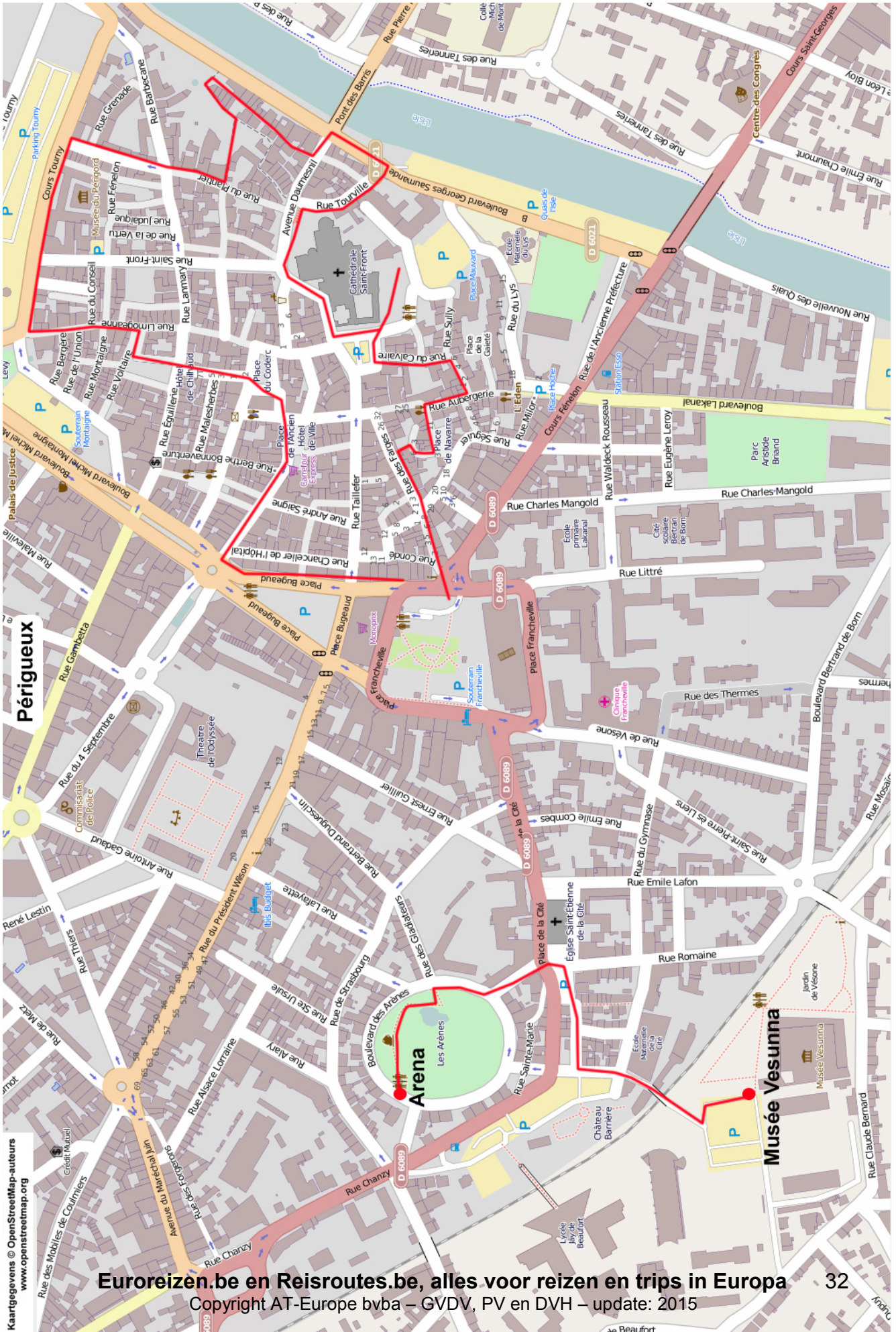
Musée Gallo-Romain Vesunna

Deze grote glazen wand verbergt resten van een Gallo Romeinse woning. Die restanten zijn toevallig ontdekt door voorbereidingen voor een stadsproject. Jean Nouvel tekende voor de zeer simpele architectuur van het museum om zo goed mogelijk de vondsten in beeld te brengen. Dit museum heeft twee thematische parcours: het stads- en openbare leven en de woning met het privéleven.





Auto- en motorrondrit: Périgord, Lot en Garonne



Sarlat-la-Canéda, een stortvloed aan verrassingen

De oorsprong van Sarlat-la-Canéda situeert zich bij een benedictijnenabdij waar rond de 9de eeuw zich een dorpje ontwikkelde en haar belangrijkste bloeiperiode kende tussen de 12de en de 14de eeuw. Vandaag is het een aangenaam plaatsje waar smalle straten en steegjes afwisselen met wat ruimere pleinen met aangename terrasjes. De mooiste pleinen zijn de "Place de la Liberté" met zijn okerkleurige gevels en de "Place André Malraux" met zijn eeuwenoude huizen. Ook de "Cathédrale Saint-Sacerdos" en haar omgeving is een bezoekje waard. We brengen je naar al die oudere huizen en leuke plekjes. Maar van bij de start zal je merken dat je in de stad van de foie gras bent aangekomen!



- Afstand: 1 km
- Vertrek : Place de la Grande Rigaudie
- Einde: Place du Peyrou
- Aard: stadswandeling
- Wegdek: verharde wegen
- Reliëf: lichte hellingen
- Toegankelijk voor rolwagens: neen
- Bewegwijzering: geen
- Deze route op je smartphone: <http://m.reisroutes.be/245>
- Op de marktdagen, woensdag- (voedingswaren) en op zaterdagvoormiddag (algemene markt), kan je er werkelijk op de koppen lopen. Wil je rustig van dit stadje genieten dan zijn de zomermaanden te mijden.
- Toeristische dienst: www.sarlat-tourisme.com



Parking Place de la Grande Rigaudie

Als je de pijlen volgt naar het centrum zal je ook wegwijzers zien naar 'Parking Grande Rigaudie'. Op het einde moet je rond het Justitiepaleis draaien. Het lijkt vreemd maar als je om de hoek kijkt zie je de parking. Het is een betalende parking.

Gratis parkings (onder voorbehoud) zijn er in de Chemin du Plantier, op een boogscheut van de betalende parking en de startplaats van de wandeling (zie ook 'P' op de routekaart). Die parking staat wel snel vol en is vooral voor de vroege vogels. Nog gratis parkings zijn er verder weg op de Place de la Libération en in de Av. du Général de Gaulle.

Openbare toiletten zijn er aan het Office du Tourisme (meestal gesloten en moet je de sleutel vragen bij de toeristische dienst).

TIP: Vooral 's avonds kan je in dit stadje genieten van een dwaaltocht door met gaslantaarns verlichte straten. Het is rijk aan hôtels (patriciërshuizen), vakwerkhuisen, trapstraatjes, en sfeervolle pleintjes. De toeristische dienst werkte een gamma van rondleidingen uit: dag- en avondrondleidingen, verhaal- en gekostumeerde wandelingen.

Niet te missen: in een glazen liftkooi stappen in de toren van de voormalige Eglise Sainte-Marie (nu overdekte markt); de hydraulische lift stijgt boven de opengemaakte toren uit en biedt gedurende 12 minuten een prachtig panorama van de stad en de omgeving. Vanop de grond biedt zulke lift ook geen visuele pollutie van de kerktoren.

> Legende: **1** = wegwijzer **A** = bezienswaardigheid

ROUTEBESCHRIJVING

Op de parking staat het standbeeld van 'de la Boétie'. Antoine de la Boétie was een luitenant van de plaatselijke gezagsdragers. Hij had een uitgebreide en invloedrijke kennissenkring maar stierf zeer jong. Zijn zoon Etienne de la Boétie verwierf nog meer bekendheid doordat hij gedichten schreef naast zijn politiek werk als bemiddelaar en raadgever. Doch ook hij stierf jong op 33-jarige leeftijd (1530-1563).



1

Vanop de parking (Place de la Grande Rigaudie) ga je de winkelstraat Rue Tourny in. De winkels met foie gras zijn niet te tellen. Je volgt de bocht mee naar rechts en dan zie je de toeristische dienst aan de rechterkant. Daar kan je een gratis stadsplan krijgen. De toeristische dienst is nu gehuisvest in het vroegere bisschoppelijk paleis. Zo'n 50 meter verder heb je aan je rechterhand de kathedraal en recht voor je het Maison de la Boétie.

A Kathedraal Saint-Sacerdos

De kathedraal bevat nog delen die gebouwd werden in de 12de eeuw (laagste deel van de klokkentoren) en de 14de eeuw (kooromgang). De reden voor de bouw van een grotere kerk kwam er doordat Sarlat een bisdom werd. In het begin van de 16de eeuw de kerk nog uitbreiden en sommige oude delen bleven bewaard. De bouw heeft bijna 200 jaar geduurd. Opvallend is de grote ruimte in het midden wat niet evident was voor die periode. Naast een aantal kunstwerken is het orgel zowat het belangrijkste bezit van de kathedraal. Het werd gebouwd door de bekende Franse orgelbouwer Lépine in de 18de eeuw.



B **Maison de la Boétie**

Dit huis werd gebouwd door Antoine de la Boétie in het begin van de 16de eeuw. Hier werd zijn bekende zoon Etienne geboren. Sarlat staat volgebouwd met prachtige herenhuizen maar dit beschouwd men als het belangrijkste. Het huis kan niet bezocht worden, net zoals de andere statige woningen in Sarlat. Op het einde van de wandeling komen we via de boog van het Maison de la Boétie terug op dit plein.



2

Wandel rond de kerk mee en al gauw zal je recht voor je een heel eigenaardig gebouw zien met een kegelvormig dak. Dat is de Lanterne des morts. Om dit te bereiken moet je de straat recht voor je nemen (dus niet de zijkant van de kerk), de rue Montaigne, daarin ligt een zijstraatje die je direct bij de Lanterne brengt. Daarna keer je even op je stappen terug en in de rue Montaigne neem je de rue d'Albusse.

C **Lanterne des morts**

Wat de functie van deze 12de eeuwse toren was weet men niet. Feit is dat geen mens in de bovenste kamer kan komen omdat de opening te klein is. Doch sommige bronnen beweren dat daar alleen een lamp stond om via de openingen op de zijkant de reizigers te tonen naar waar ze moesten lopen, of waar ze zeker niet moesten komen (begraafplaats). Dus een soort vuurtoren avant la lettre. Een andere verklaring is dat men in de regio graag een brandende kaars plaatste bij de grafzerk van een geliefde. Doch dit was nogal gevaarlijk voor brand. Dus bouwde men een stenen kaars ... Wellicht kan jij ook nog wel iets verzinnen? Met andere woorden met weet het niet.



3

De vele mooi gerestaureerde herenwoningen zullen je wellicht al opgevallen zijn. Deze op de hoek met de rue du Présidial, het Hôtel de Grézel (15de eeuw) straalt de rijkdom uit van weleer. Je volgt in de rue de la Salamandre om aan het Hôtel de Ville op de Place de la Liberté te belanden.

D **Place de la Liberté**

Het stadhuis (Hôtel de Ville) dateert van de 17de eeuw. Maar het meest eigenaardige gebouw is de oude kerk Sainte-Marie. Deze is nu in gebruik als overdekte markt. Na de Franse Revolutie werd ze nooit meer gebruikt als kerkgebouw en ze kreeg allerlei functies. Het stadsbestuur gaf een architect de opdracht om er iets moois van te maken en hij plaatste ondermeer die zware opvallende deuren. Of je het nu graag ziet of niet, opvallen doet het wel. De markt is bijna alle dagen open en je kan er vooral afgeleide producten van de ganzen kopen (foie gras, confit de canard ...) en groenten, fruit.

4

Met het stadhuis aan je rechterhand op de Place de la Liberté zie je recht voor je een straatje met trappen (rue Magnanat). Neem deze trappen met bovenaan een klein beeldje en op die plaats heb je links een zicht op het plein van de ganzen met hun monumentje. Daar komen we straks nog langs.

Na een korte afdaling ga je volledig links meedraaien door een smal straatje. Je wandelt nu naar de Place du Marché aux Oies maar eerst kom je nog langs een klein straatje dat je naar een fontein brengt.



E Fontaine Sainte-Marie

Deze fontein draagt dezelfde naam als de kerk die nu dienst doet als overdekte markt. Deze bron werd gebruikt vanaf de 12de eeuw maar moest na 600 jaar ingebouwd worden doordat het water besmet geraakte. Ze inmetselen was de enige manier om duidelijk te maken dat het verboden was er van te drinken. Pas in 1970 werd ze opnieuw vrij gemaakt maar ook nu nog is het water niet drinkbaar!



5

Op de Place du Marché aux Oies (Ganzenplein) heb je naast het monument met de ganzen ook nog de toegang tot het Manoir de Gisson en de overdekte markt in de Eglise Sainte-Marie. Zie onze tip op bladzijde 2 i.v.m. de glazen lift.

F Manoir de Gisson

Dit is een museum waarvan de toegang zich bevindt op het Ganzenplein (Place du Marché aux Oies). Enerzijds maak je hier kennis met de luxe die er in al die oude herenhuizen aanwezig is en anderzijds is er een tentoonstellingsruimte. Bij ons bezoek was dit over de justitie in de middeleeuwen, m.a.w. enorm veel marteltuigen. Kijk op hun website voor meer info over tentoonstelling en openingsuren. Het loont echt de moeite en de informatie is ook in het Nederlands beschikbaar. Meer info op www.manoirdegisson.com

Je gaat rechtdoor en zo blijft die vroegere kerk links van jou en dan onmiddellijk naar links om terug op de Place de la Liberté aan te komen. Je volgt nu rechts op het plein tot op het einde in de rechterhoek (punt 6 op de kaart).

6

In die hoek, de Place Lucien de Maleville, ligt het Hôtel de Maleville. Neem de passage links van de ingang van dit huis: rue du Minage. Op het einde ga je naar links in de rue de la République. Aan het eerstvolgend pleintje (Place André Malraux) ga je linksaf en op het einde neem je de passage rechts. Je wandelt dan onder het Maison de la Boétie door om aan de kathedraal te eindigen met deze wandelroute.

